

Prijs : In België : 6 Frs — In Nederland : 40 Cts

ZESDE JAARGANG
22-11-51

KUIFJE

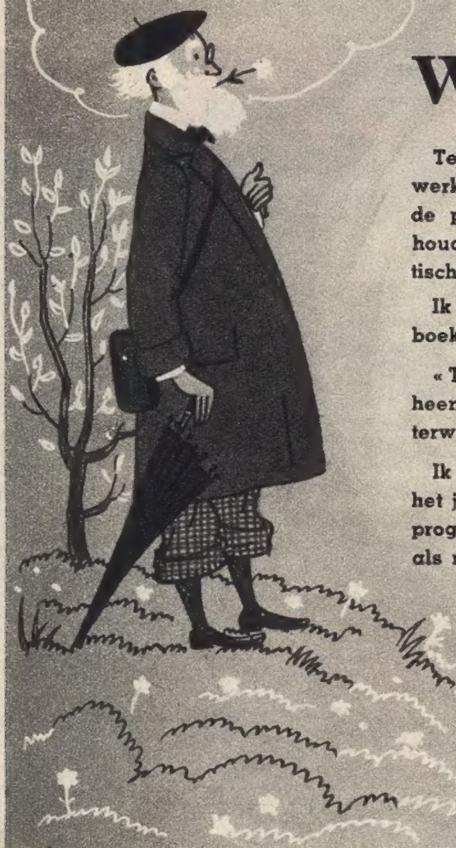
47

WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

DEZE WEEK
IN "KUIFJE":

DE RING VAN GIBIL

Een filosoof heeft me gezegd



WEET je wat een filosoof is? Nu stel je je heel zeker een oud, ernstig man voor met een hoog voorhoofd en die weinig of helemaal geen haar meer heeft.

Terwijl de boer ploegt, de bakker zijn brood bakt en de schrijnwerker meubels maakt, denkt de filosoof of wijsgeer na over al de problemen van de mens, het leven en wat er mee verband houdt. Hij denkt er zolang over na tot hij, zo mogelijk, een practische conclusie kan trekken uit al zijn overwegingen.

Ik ontmoette zulk een filosoof, een man die zeer interessante boeken heeft geschreven. Hij zei me het volgende :

« Toen je geboren werd, weende je en de mensen die om je heen stonden lachten. Leef zó, dat je in je laatste uur kunt lachen, terwijl diegenen die om je heen staan zullen wenen. »

Ik vond het zo eenvoudig en waar, dat ik niet nalaten kon het je mee te delen. Die enkele woorden bevatten een heel levensprogramma. Leef schoon, bemin je evennaaste en doe je plicht als mens, opdat je eens op een rijk en gevuld leven zoudt kunnen terugblikken.

Kuifje





André Reghers, Leuven. — Het gevraagde kenteken werd je opgezonden. Hoe gaat het met je? Wanneer krijg ik eens een lange brief?

Herman en Jan de Winter, Borgerhout. — Het doet me genoegen zulke twee flinke jongens te mogen welkom heten in de club. Alle Kuifje's leden krijgen een rooster waarmee ze de geheime boodschappen, die af en toe in ons blad verschijnen, kunnen oplossen. Ze kunnen ook met elkaar in geheimschrift corresponderen. Nu moeten jullie ook eens deelnemen aan onze kleine prijskampen : « Jullie krijgen het woord. » Beste groeten.

JAN BEUNEN, Onze Lieve Vrouwstraat, 44, Berchem/Antwerpen, vraagt een correspondent van zestien of zeventien jaar die veel van de natuur, vooral van vogels en vissen, houdt.

Daniel Vergaerde, Aalst. — Een lidkaart en een rooster krijg je, indien je aan alle voorwaarden die gesteld worden om in de club te komen, voldaan hebt. Lees eens de brievenbus van ons vorig nummer, dan zul je weten wat je allemaal doen moet. Ik heet je bij voorbaat reeds van harte welkom.

Lionel Rommens, Aalst. — Om een nieuwe lidkaart te krijgen, moet je de oude opzenden! Een rooster om de geheime boodschappen op te lossen werd je opgestuurd. Beste groeten aan alle Kuifje's vrienden!

Hans Roodgaard, Amsterdam. — Waarom men geen zebra's temt om er huisdieren van te maken? Je hebt gelijk, ze zijn sierlijk, vriendelijk en gelijken op het paard en de ezel. In gevangenschap zijn het erg delicate dieren en een last willen ze niet trekken. Zou men hen dwingen het toch te doen, zou men heel waarschijnlijk hun doodvonnis uitspreken.

Lien Raymaekers, Antwerpen. — De chimpansee's worden inderdaad aanzien als de verstandigste apensoort. De meerkatten zijn de vrolijkste, de gezelligste apen en helemaal niet schuw. Apen, die in gevangenschap leven en goed behandeld worden, zijn zeer aanhankelijk, al steken ze ook allerlei kattekwaad uit. Laatst gebeurde er in Detroit het volgende : Een huis stond in lichtelaaie en de eigenaar kon nog op het laaste nippertje zijn jonge aap redden. Nauwelijks was het dier veilig of het rende terug het huis in. Na enkele minuten kwam het terug, gelukkig ongedeerd, met in zijn arm z'n lievelingsspeelgoed : een wollen pop.

Jan Thiebaut, Heverlee. — Dank voor je schrijven. Nu weet ik stukken meer over je en het doet me genoegen te vernemen dat heel je familie graag in ons blad snuistert. De clubleider wordt gekozen door de leden van de club. Met de uitslag van de stemming zijn wij steeds accoord. Ik wens de nieuwe club veel succes!

Egbert van Impe, Aalst. — Van de 77 ben je nog ver af dus hoef je voor het eerst nog geen schrik te hebben de avonturen van Lambik niet meer « te smaken ». Beste groeten aan alle vrienden.

Jan Broux, Oostende. — Je uitvoerige brief deed me veel genoegen. Hoe gaat het op school? De Kerstvacantie staat reeds voor de deur en daarmee wellicht ook de examens. Ik wens je veel geluk. Hartelijke groeten aan Eddy.

Etienne van Camp, Sint-Truiden. — Al de prijsvragen verschijnen vanzelfsprekend ook in « Kuifje »! Het gaat van nr 39 tot en met nr 47. Indien je de nummers in Sint-Truiden niet meer kunt krijgen, kun je ze bij ons aanvragen. Voegt het geld, in vorm van postzegels, bij je vraag.

Jozef Goevaerts en vrienden uit Schelle en Huizingen. — Aan die lange brief beleefde ik oprecht veel plezier. De oplossing van de geheime boodschap was heel juist. Proficiat! Wanneer je lezer bent van Augustus 1948, heb je reeds vele nummers van ons blad gelezen en had je gerust een onderwerp mogen opgeven. Ook « De Leeuw van Vlaanderen » zal in albumvorm verschijnen, evenals « De Bronzen Sleutel ». Het tweede deel van « Het Geheim van de Zwaardvis » is nog niet van de pers.

GOED NIEUWS
voor onze Belgische en Hollandse lezers en lezeressen die graag corresponderen.

Onder de Vlag van de Compagnie

TEKST EN TEKENING DOOR BOB DE MOOR

Cori is scheepsjongen op het schip van zijn vader, kapitein Harm Janszoon. Cori maakt uit het gesprek van twee onbekenden op, dat er een muiterij wordt voorbereid. Alles blijft kalm tot even voorbij de Kaap De Goede Hoop...

De « oude » houdt de deuren van kruit- en wapenkamer potdicht. Hij heeft de sleutel en het zal geen kleinigheid zijn die te bemachtigen. Hoe is het met de bemanning gesteld ? Rijp voor ons plan ?

Wees gerust ! Het geld heeft zijn doel bereikt. Een groot aantal heb ik op m'n hand, doch ik heb er slechts vijf in vertrouwen genomen.

Morgennacht haal ik de sleutel. Terwijl jij de maten van de wacht onschadelijk maakt, open ik de deur van de kruitkamer. Wij nemen de nodige wapens en overweldigen de officieren en de roerganger. Eens de voornaamste plaatsen van het schip in onze handen, zal de bemanning wel volgen.

Begrepen ! Tot morgen !

De volgende nacht... Cori, die in een hokje naast de kajuit van z'n vader verblijft, ligt wakker in z'n kooi...

Het is hier zo drukkend ! Ik ga even aan dek. De oude Adriaan Klomp, die zo mooi vertellen kan, heeft de wacht. Ik ga' hem gezelschap houden.

Wat een mooie nacht...

Hé, kreunde daar iemand ? Ik droom waarschijnlijk !

Waarom verdwijnt die man zo geheimzinnig in het ruim ? Hemel ! Muiterij ! Neen, neen, dat kan niet. Ik maak me nodeloos ongerust. Ik ga toch eens in het ruim kijken...

Cori wil de trap afdalen, maar plotseling zoeft er iets rakelings langs zijn hoofd.

Een rondhout !... Vlug, het ruim in !

Ik hoor voetstappen... Ik moet me verbergen !

God ! Die schurk heeft de deur van de kruitkamer geopend... M'n achtervolgers gaan naar hem toe...

We moeten vlug te werk gaan, want die verdomde scheepsjongen heeft ons ontdekt. Hij zit in het ruim !

Daar is hij ! Grijp hem !

Ze hebben mij gezien...

Haha, je zit in de val, schavuit !

Vader ! Vader ! HELP ! VERRAAD !

Verdraaid, duivelsjong !

10

(Wordt voortgezet.)

DE LILLIPUT-STATEN van EUROPA

NOEM de vijf kleinste staten van Europa ? Ik wed er om dat je begint met het Groot Hertogdom Luxemburg, België, Holland en misschien weet een slimmerd iets over Monaco. Die heeft dan geluk, want van de opgesomde staten is alleen Monaco een Lilliputter. De Beneluxlanden zijn reuzen in vergelijking met de miniatuurstaten waarover we het vandaag zullen hebben. Ze zijn zo klein dat ze niet eens op alle kaarten vermeld worden, maar ze gaan niettemin prat op hun onafhankelijkheid.

LIECHTENSTEIN,
KONINKRIJK VAN DE POSTZEGEL

Het is een strook grond tussen Oostenrijk en Zwitserland van honderdzevenentwintig vierkante kilometer. Per auto kun je op vijftien minuten van het Oosten naar het Westen rijden. Het vorstendom Liechtenstein telt 11.000 inwoners waarvan er 2.000 in de hoofdstad Vaduz wonen. In onze ogen is Vaduz helemaal geen hoofdstad want men vindt er geen sportplein, geen schouwburg, en filmvoorstellingen worden er slechts sporadisch gegeven. Alles is er smaakvol en keurig onderhouden en 's morgens trekken de mooie, geroskamde koeien met een bel om de hals door de rustige straten van de hoofdstad naar de weiden, die aan de rand van de stad liggen.

Liechtenstein verkreeg zijn onafhankelijkheid op 3 Mei van het jaar 1342. Later maakte het als feodaal gebied deel uit van het Heilige Roomse Rijk. Karel VI gaf het in 1719 de titel van Vorstendom en dit is het gebleven tot op heden, alhoewel het landje intussen moeilijkheden kreeg en de politieke souvereiniteit slechts in 1866 opnieuw verwierf. In 1939 wilden enkele Oostenrijkers de Anschluss (de samensmelting met Oostenrijk) bewerkstelligen, maar ze werden door de Liechtensteiners fluks over de grens gezet.

Een leger heeft Liechtenstein sedert 1868 niet meer en de laatste soldaat stierf vreedzaam in 1943 in de gezegende leeftijd van 93 jaar. De vorst van Liechtenstein is Frans Jozef II, prins van Liechtenstein, zijn vrouw is prinses Gina von Wilczek en de troonopvolger, Hans, is zes jaar oud. Ze wonen in een Middeleeuws kasteel, en worden graag gezien door de bevolking.

Spreek een philatelist over Liechtenstein, en zijn ogen beginnen te glinsteren van begeerte omdat door die miniatuurstaat sedert een vijftigtal jaren mooie postzegels uitgegeven worden. Bij iedere gelegenheid drukt Liechtenstein een reeks postzegels, zodat men wel zeggen mag, dat het drukken van zegels een nationale industrie is. De oplage is telkens zeer beperkt en daarom heeft iedere zegel zoveel waarde. Het toeval wil dat Liechtenstein zegels heeft uitgegeven waaraan een kleine fout is. Deze worden vooral door de liefhebbers gezocht en zijn meer waard dan de gewone zegels.

« Wanneer we werklozen hebben, bouwen we wegen, en is de schatkist leeg, drukken we postzegels. Niets is eenvoudiger. » Aldus dhr. Ferdinand Nigg, de leider van de oppositie (aan politiek wordt er dus ook gedaan), die om zijn omvang en zijn voorliefde voor dikke sigaren « Winston Churchill » genoemd wordt.

AQUI RRRADIO ANDORRRA !

Heb je dat nog nooit in je radio gehoord ? Te midden van veel publiciteit en marsmuziek, komt af en toe de heldere stem van de speakerin met veel rollende rrrrr's : « Aqui Radio Andorra » of « Hier Radio Andorra ». Ware er die radio niet, geen mens zou aan Andorra denken, dat met zijn 6.000 zielen en een oppervlakte van 495 km2 in het bergmassief van de Pyreneeën verscholen ligt.

Een hoofdstad heeft die staat natuurlijk ook en, je hebt het geraden, het is Andorra la Vieja. Ze telt... 600 inwoners !

In 790 besloot Karel de Grote tegen de Moren te gaan vechten en vroeg in Andorra enkele gidsen om zijn legers door de Catalaanse bergpassen te leiden. De inwoners van Andorra zijn eigenlijk Catalanen en Karel de Grote was zo tevreden over hun diensten dat hij Andorra de onafhankelijkheid schonk en de macht de miniatuurstaat naar eigen wetgeving te besturen. Hij beloofde verder Andorra te beschermen tegen eventuele aanvallers. Zijn zoon, Lodewijk de Vrome, lei de grondslagen van de administratie. In 1951 leeft Andorra nog steeds zoals Karel de Grote het in de achtste eeuw wenste. Geen oorlog en geen revolutie hebben het doen beven, alhoewel het tussen Spanje en Frankrijk ligt, twee staten die door de eeuwen heen nogal woelig geweest zijn en waar aan opstanden en revoluties geen gebrek was. Nu, net als vroeger, wordt Andorra bestuurd door vier en twintig afgevaardigden die de procureur generaal benoemen en iedereen schijnt met die gang van zaken tevreden te zijn.

Zijn dat de enige Lilliputters van Europa ?

Neen, volgende week doen we een reis naar Monaco, San Marino en Vatikaanstad.

(Wordt voortgezet.)

LIECHTENSTEIN
ANDORRA
MONACO
SAN MARINO
VATIKAANSTAD
EUROPA



Tijl Uilenspiegel

Claes, er van beschuldigd de Geuzen geholpen te hebben, wordt tot de brandstapel veroordeeld. Nele zal de Geuzen verwittigen...



TEKST EN TEKENINGEN VAN WILLY VANDERSTEEN



























Het PLATINA-BEELDJE



De beroemde detective Colerette zal de ras Lipari Mahonen beschermen tegen een gangsterbende, die het op zijn kostbaar platina beeld gemunt heeft. De ras wordt het slachtoffer van een aanslag en besluit terug naar zijn land te keren. Tijdens de treinreis neemt Colerette de tuinbouwarchitect Laitance gevangen, maar moet spoedig vaststellen, dat hij op het verkeerde spoor is...

HET RAADSEL VAN DE DUBBEL-ZES

De sneltrein was voorbij Avignon gereden. Er was niemand uitgestapt, maar drie reizigers waren opgestapt; het was een nonneke met twee jonge meisjes. Ze hadden in de tweede wagen plaatsgenomen waar, tot dan toe, slechts één reiziger zat. Sedert het vertrek van de trein, waren de twee eerste wagens bijna ledig gebleven omdat het er zo tochtte. Er waren vensters gebroken. Het eigenaardige was nu dat de ene persoon van de tweede wagen en de drie nieuwe reisigers elkaar kenden.

— Peter, wat een geluk u hier te ontmoeten. Dat hadden we nooit kunnen vermoeden!

De ene ontboezeming volgde na de andere. De peter had het uitzicht van een « bon vivant » : hoogrood gezicht, kleine uitpuilende ogen, een bles haar boven zijn oren. Een hoogrood gezicht? Misschien ook een rode neus en de beroemde detective zocht toch rode neuzen. De treinwachter had hem discreet attent gemaakt op die rode neus en Colerette stapte naar de aanpapalende coupé waar hij, met zijn geperfectionneerde fretboor, een gaatje maakte in het schutsel om de « bon vivant » beter te kunnen gadeslaan.

Om gemakkelijk te werken had hij zijn koffer uit krokodillenleder voor zich op de bank gezet. Voor alle zekerheid had hij een gewapend politieagent in de harmonicadoorgang gezet tussen de tweede en de derde wagen.

Intussen was Laitance naar kamerheer Tiffon Palamos gestapt en had om een onderhoud met de Ras verzocht :

— Ja, dat komt in orde. Waarover wenst u Zijne Hoogheid te spreken?

— Ik wil hem mijn allerellendigste positie uitleggen. Allerellendigst door de ontmoeting met de Ras, de bandieten die het op zijn schatten gemunt hebben en de detectiven welke deze laatste moeten beschermen!

— Goed. Vraag de audientie schriftelijk op ministerpapier in drie exemplaren. Voeg er een curriculum vitae aan toe, met handtekening en zegel van de burgemeester van uw geboorteplaats.

Stuur me alles aanbevolen op en ik verzeker u dat het antwoord niet lang zal uitblijven...

— Dat wil zeggen...

— Binnen de acht dagen...

— Wat 'n dwaasheid! Over vier uur zijn we te Marseille waar uw meester inscheept en ik wil hem zien vóór die tijd!

— Het spijt me maar de gebruiken en de reglementen moeten in alle omstandigheden geëerbiedigd worden.

Laitance zwaaide de armen in de lucht. De Ras was zijn enige hoop. Indien hij de kamerheer verschalkte zouden de politieagenten hem zeker de weg versperren... Gelukkig op die helling? vroeg de tuinbouwarchitect met een sluw lachje.

— Of ik iets zie?... O, bij David! Hoe prachtig, schreeuwde Momosse, terwijl hij zich in de handen wreef. Dat prachtig iets was een bordje met de woorden : **Verboden over de sporen te lopen. Gevaar!** Het laatste woord pronkte in rode letters op blauwe en witte grond.

De bekoring was zo groot dat Momosse, toen hij er zich van vergewist had dat niemand hem zien kon, uit de trein sprong, het bordje haalde en er triomfantelijk mee naar een lege coupé ging om het rustig te kunnen bewonderen...

Tien minuten later ging de kamerheer naar de speciale wagen van de Ras, die juist bezig was een jeukpoeder te bereiden...

— Ha! Tiffon, je komt net op tijd. Ik zal dit product even op jou experimenteren. Ik zou het straks in de hals van de notabelen willen laten glijden. Je weet wel de heren die me zullen komen groeten in naam van het stadsbestuur.

De Ras had reeds plezier bij voorbaat. Toen hij echter zijn kamerheer bekeek zuchtte hij diep :

— Almachtig, wat is er je overkomen? Hoe komt het dat je plotseling zo dik geworden bent, m'n arme Momosse?

— Dat Zijne Hoogheid het me vergeve, zei plotseling een stem die niet aan de kamerheer toebehoorde, om tot bij Zijne Hoogheid te geraken heb ik me als Tiffon Palamos verkleed.

— Ja waarachtig! Je gelijkt er sprekend op!

— Prachtig gelukt nietwaar? U vergistte zich zelfs. Vermomming en maquillage zijn m'n specialiteit, m'n stokpaardje indien U wilt...

— Maar wie ben je dan? riep de Ras terwijl hij achteruit week. Hoe heet je, vermetele?

— Charles-Ferdinand Laitance, tuinbouwarchitect.

— Wat wil je?

— Ik had een plan, een wonderlijk plan : ik wou de Sahara vol bloemen planten... Maar, helaas, de dieven die Uwe Hoogheid vervolgen, hebben mijn plannen en m'n aanbevelingsbrieven gestolen zonder dewelke ik niets kan beginnen.

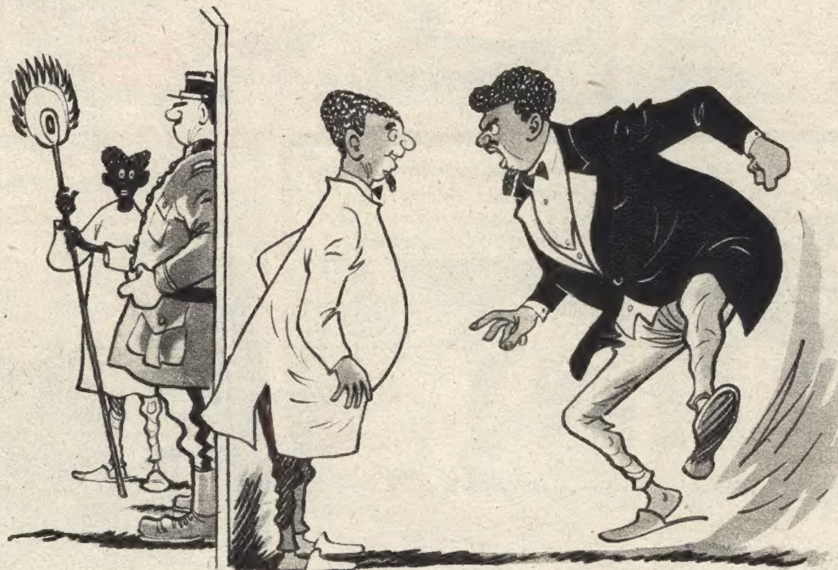
— Oo, je bent die valse verdachte... kom eens hier dat ik die maquillage van dichtbij bekijk. Prachtig! Uitstekend! Ik benoem je tot directeur van mijn operagezelschap.

Toen Tiffon Palamos in de speciale wagen kwam, trof hij er Laitance, die in een handomdraai zijn oorspronkelijk uitzicht weer te voorschijn toverde.

— Ik hoef geen audientie meer te vragen op ministerpapier in drie exemplaren, merkte hij ironisch op. Ik maak officieel deel uit van het gevolg van Zijne Hoogheid.

— Met welke titel?

— Directeur van de opera. In mijn vrije uurtjes zal ik Engelse tuintjes tekenen...



Wie ben je? vroeg de Ras, terwijl hij achteruit week...

herinnerde hij zich de vertrouwelijke mededeling die Tiffon Palamos hem gedaan had tijdens het oponthoud veroorzaakt door de valse Spahi ; « Ik houd van officiele uithangborden, seinpalen... tussen ons gezegd en gezwegen, ik verzamel ze...

De trein stopte even tot het groene lichtsein brandde. Het was tussen Avignon en Tarrascon.

— Ziet u niets interessants

★

Marina ontwaakte en zei aan haar broer :

— Ik heb de oplossing van het probleem gevonden!

— Ik verwachtte van jou niets minder.

Op dit ogenblik vertraagde de trein zijn vaart. Hij stopte. De reizigers vlogen naar de vensters. De treinwachter liep hijgend langs de trein en kreunde :

— O God, wat een ongeluk! We hebben de locomotief verloren!

Volgende week : RENDEZ-VOUS BIJ DE OVERWEG

De Smaragden van de Conquistador

TEKST EN TEKENINGEN door JACQUES LAUDY

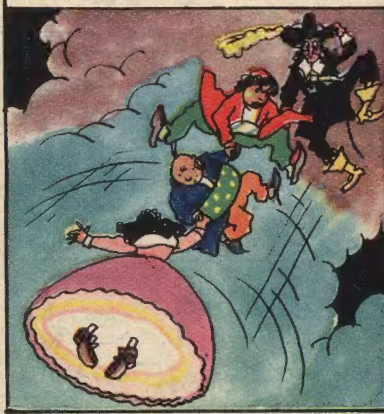
Hassan en Kaddoer zijn te midden van de XVIIe eeuw terecht gekomen en zetten op een Spaans galjoen koers naar San Bimbo. Er steekt een hevige orkaan op...



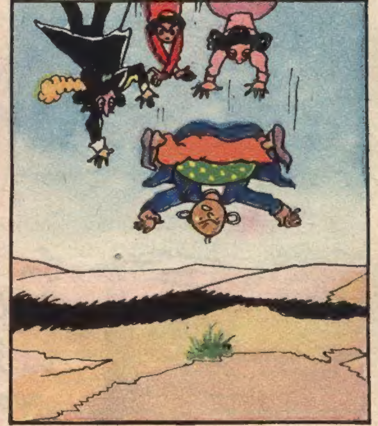








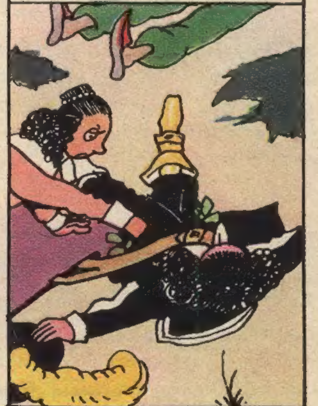
UREN WORDEN ZE DOOR HET TEMPEEST OVER EN WEER GESLINGERD, TOT ZE MEER DOOD DAN LEVEND ZIJN. PLOTSELING WORDT HET KALM, EN ZE VALLEN ALLE VIER...























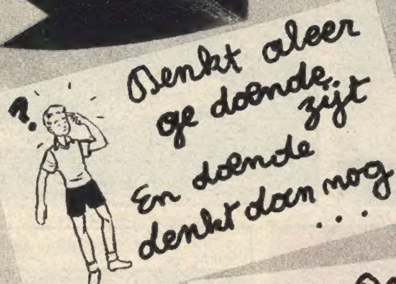


GROTE PRIJSVRAAG

VIJF JAAR KUIFJE



WIE SCHREEF OF SPRAK DEZE WOORDEN?





Helaas waar is der oudren fierheid heengevaren!



Geen rijker kroon dan eigen schoon ...



De wereld is een schouwtoneel
Elk speelt zijn rol en krijgt zijn deel ...



Het is niet nodig te hopen om te ondernemen
Noch te slagen om te volharden ...



In 't verleden ligt het heden
In het nu wat worden zal ...



De teerling is geworpen ...



Ik was mijn handen in onschuld ...



Om wille van het smeer
Likt de kat den kandeleer ...



Eûréka! ...

vijfde proef

Voorbeeld voor de oplossing : 1. Napoleon; 2. Lodewijk XIV; enz.

WELDRA zul je in je blad het formulier aantreffen om je antwoorden en deelnemingsbons in te zenden. Knip uw bon Nr 5 onderaan deze bladzijde uit en bewaar hem zorgvuldig.

REGLEMENT

1. Onze prijsvraag is gratis en alle jonge lezers, van welke nationaliteit ook, mogen er aan deelnemen.
2. De deelnemers moeten zes jaar geworden, en niet ouder zijn dan achttien jaar, d.w.z. geboren zijn tussen 1 Januari 1933 en 1 Januari 1946.
3. De prijsvraag bestaat uit *vijf vragen*.
4. De oplossingen van de vijf vragen moeten ons *gezamenlijk* toegezonden worden en geschreven zijn op een *formulier*, dat in ons blad zal ingelast worden.
5. Op dit formulier moeten de *vijf deelnemingsbons* geplakt worden, genummerd : 1, 2, 3, 4, 5.
6. Het ingevuld en ondertekend formulier moet ons toekomen in een gefrankeerde omslag met de vermelding : KUIFJE-BRUSSEL — GROTE PRIJSVRAAG.
7. De omslag mag niets anders bevatten dan dit formulier, dus geen *brieven of andere mededelingen !*
8. De antwoorden worden nagezien en geschift op onze kantoren onder de controle van een deurwaarder. Tegen onze beslissingen kan geen beroep worden aangetekend.

N. B. — De deelnemers uit het buitenland en de Belgische en Nederlandse koloniës krijgen, voor de inzending van hun antwoord, één maand langer tijd !

GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG Nr 5

15 AJAX FIETSEN

LIJST VAN DE PRIJZEN

1 : 1 **AJAX-fiets « Constellation », uitgerust met negen versnellingen en radio** .... **7.250 frs.**

2 : 1 radio HALLICRAFTERS ECHOPONE, Ex. 104 met vier golflengten van het huis STAAR .... 6.200 frs.

3 : 1 radio MULLARD MUS 221 met drie golflengten van het huis STAAR, Vander Stichelenstraat, 62, Brussel ... 3.800 frs.

4 tot 17 : 14 AJAX-fietsen HURRICANE 40.800 frs.

18 : 1 uurwerk TISSOT-SCOUT 1.740 frs.

19 en 20 : 2 vierkante uurwerken TISSOT-PARE-CHOC .... 3.360 frs.

21 en 22 : 2 rechthoekige uurwerken TISSOT-PARE-CHOC .... 3.360 frs.

23 : 1 gramofoon STAAR « 3 VS » 52 1.500 frs.

24 : 1 rond TISSOT-uurwerk met secondenwijzer .... 1.450 frs.

25 en 26 : 2 ronde TISSOT-uurwerken 2.560 frs.

27 en 28 : 2 vulpennen PARKER 51 Lus-.traloy .... 1.800 frs.

29 tot 34 : 6 radio's-LILLIPUT, de revelatie van 1951 .... 5.190 frs.

35 tot 38 : 4 gramofoons STAAR SMS 2.900 frs.

39 en 40 : 2 pneumatische matrassen LILO van het huis « DE KAMPEERDER », Koninklijkestraat, 169, Brussel 1.150 frs.

41 tot 50 : 10 ballen voor basketball 4.000 frs.

51 tot 71 : 21 vulpennen PARKER 21 8.400 frs.

72 tot 91 : 20 foto-apparaten GEVABOX met zakje van de firma GEVAERT 7.000 frs.

92 tot 106 : 15 voetballen ...... 4.500 frs.

107 tot 126 : snelheidsmeter VDO van het huis KRAUTLI .... 5.200 frs.

127 tot 146 : 20 JOKARI-spelen 4.988 frs.

147 tot 151 : 5 kooktoestellen voor kampeerders van het huis « DE KAMPEERDER » .... 975 frs.

152 tot 161 : 10 speciale zaklampen van het huis « DE KAMPEERDER » 1.500 frs.

162 tot 191 : 30 filmapparaten CINETTE met film .... 4.050 frs.

192 tot 211 : 20 messen Gillwel met hoornen hecht van het huis « DE KAMPEERDER » .... 1.900 frs.

212 tot 231 : 20 Zweedse kampeermessen van het huis « DE KAMPEERDER » 1.600 frs.

232 tot 331 : 100 pakjes van de firma's PALMAFINA, TOSELLI, HEUDEBERT, VICTORIA en MATERNE ...... 7.500 frs.

332 tot 431 : 100 abonnementen van drie maanden .... 7.000 frs.

432 tot 481 : 50 albums « Het Geheim van de Zwaardvis » .... 3.250 frs.

482 tot 531 : 50 albums « Corentin » 2.950 frs.

532 tot 551 : 20 dozen schrijfpapier KUIFJE (papier PELLETIER) .... 1.100 frs.

552 tot 575 : 24 KUIFJE's petten .... 1.100 frs.

576 tot 875 : 300 mooie boeken .... 7.500 frs.

876 tot 1075 : 200 spelen 3.000 frs.



ZIJN KUNSTENAARS ALTIJD ZONDERLINGEN ?



NATUURLIJK niet! zullen de meeste antwoorden luiden. Toch zullen jullie toegeven, dat er enige kunstenaars wel eens heel raar doen voor ze aan een doek, beitelwerk of iets anders beginnen. Waarom doen ze dat? Sommige zullen zeggen, dat ze anders niet in stemming geraken, andere misschien, dat het eenvoudig een gewoonte is. En wij... waarom zouden we ze niet laten doen, als ze ons zulke wonderlijke meesterstukken schenken?

Protogenes, een Grieks schilder uit Rhodos, was zo verdiept in zijn werk, dat hij rustig voortschilderde, toen het eiland in 304 vóór Christus door de troepen van Demetrios belegerd werd. De koning was hierover zo verbaasd, dat hij besloot de stad niet in brand te steken, maar hij ging de schilder bezoeken en vroeg hem hoe 't kwam dat hij zo rustig voort bleef doen.

Protogenes antwoordde : « Ik weet, dat u met de Rhodiërs in strijd bent, niet met de kunstenaars ! »

Demetrios was zo verheugd met dit antwoord dat hij wachten rondom de woning van Protogenes stelde.

Een geschiedenis, die erg bekend is, verhaalt dat Michelangelo, de geniale schilder, beeldhouwer, dichter en architect, toen hij zijn Mozesbeeld gebeiteld had, ongeduldig uitriep : « Waarom spreek je niet ? », toen hij met het beeld gesproken had, en het beeld niet antwoordde. Razend kwaad nam hij een beitel en sloeg een stuk uit de rechterknie, wat men nog altijd zien kan.

De Spaanse schilder Esteban March, trommelde eerst altijd een aanvalsmars, voor hij aan een oorlogstafereel begon.

Een Chinees schilder zei eens, dat hij wijn dronk om zich te verwarmen en om schilders-ingevingen te vinden, en dat hij schilderde om wijn te kunnen kopen.

De Spaanse schilder, Murillo, zat lang voor een Christus, die hij schilderde voor een klooster. « Waarom werk je niet ? » vroeg de prior. — « Ik wacht tot deze Christus eindelijk tot mij spreken zal ! » antwoordde de schilder.

Hokusai, de grootste Japanse schilder, had eens een opdracht gekregen van iemand om een haan te schilderen. Na lange jaren had hij het werk nog altijd niet gemaakt. De opdrachtgever begon ongeduldig te worden en ging naar het huis van Hokusai toe. Terwijl hij er bij stond, schilderde de grote Japanse meester in enkele ogenblikken het gevraagde. « Maar waarom, vroeg de opdrachtgever, heb je zoiets niet eerder gedaan ? » Zonder een woord te zeggen nam Hokusai hem mee naar een aanliggend vertrek, dat van boven tot onder gevuld was met schetsen van hanen. Jaren had het geduurd, eer de schilder zo nauwkeurig en mooi met enkele penseelstreken een haan afbeelden kon.

Cathy VAN ES.

DE TARTAARSE HELM

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN WILLY VANDERSTEEN

Lambik, Suske en Wiske zijn in Venetië. Voor z'n vertrek naar het Oosten, wordt de Capitano gekwetst. Lambik vertrekt in z'n plaats...

Signor Lambik... hulp! Er wandelt een geheimzinnige gedaante over het water!

Waarachtig! Als dat geen reklame is voor drijvende schoenen, is het toverij! Hallo! Wie ben je en wat wil je?

!

?

Ik ben wie ik ben en ik wil wat ik wil!

Zeg, watertrapper, geen raadseltjes, hé! Kom aan boord anders ga je rheumatiek in je voeten krijgen

Ik werd vanuit Bagdad, waar je verwacht wordt, gezonden. Waarom kom je niet?

Al goed en wel, maar zonder wind kun je niet zeilen. En geen regen... geen drinkwater. Hoe wil je dat wij vooruit komen?

Het zal regenen en je zult drinken. Het zal waaien en je zult zeilen!

Toe, grappenmaker, kom aan boord die goocheltoer heeft nu lang genoeg geduurd!

Plotseling steekt er een felle bries op en bolt de zeilen. Terzelfdertijd plast een hevige stortregen neer waarin de geheimzinnige gedaante verdwijnt...

Onze vrienden vragen zich af of ze waken of dromen? Niemand kan dit zonderling verschijnsel verklaren

NA DEZE GEHEIMZINNIGE GEBEURTENIS VERLOOPT DE REIS VOORSPOEDIG EN NA ENKELE WEKEN VINDEN WE ONZE VRIENDEN IN PALESTINA VOOR DE MUREN VAN JERUZALEM. VANDAAR ZULLEN ZE NAAR BAGDAD TREKKEN



Vol bewondering staren ze naar de muren en de torens van de heilige stad, om wier bezit de kruisvaarders jaren lang streden. Thans is ze echter opnieuw in handen van de Muselmannen



In een olijfboom, achter zich, hoort Lambik een verdacht gerucht...





Teksten en tekeningen van J. Martin.

















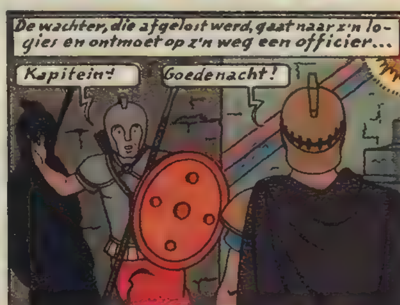






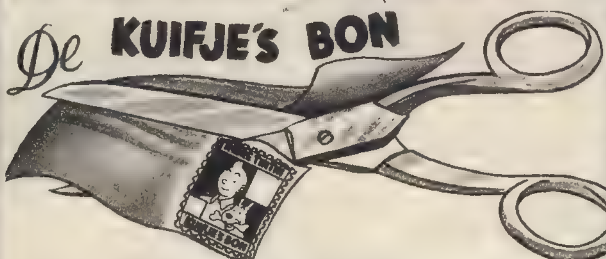








(Wordt voortgezet.)



BEN JE EEN GOED VERZAMELAAR ?

Indien je je bons op de juiste wijze wil verzamelen, lees dan aandachtig volgende tekst :

1° **Bewaar je bons zorgvuldig** in een omslag of een doos, tot je ze kunt opsturen.

2° **Raadpleeg de lijst van de geschenken** en kies het gewenste nauwkeurig !
(OPGELET ! De geschenken die je kunt verkrijgen, staan op de lijst. **Andere** geschenken zijn er **niet** !)

3° **Tel je punten drie keer alvorens ze te zenden !**

4° **Schrijf ons adres in drukletters :** KUIFJE-BRUSSEL, Dienst - T. Op de rug van de omslag schrijf je je eigen adres VOLUIT EN IN DRUKLETTERS.

5° Schrijf op de omslag of steek in de omslag een velletje papier waarop je schrijft **welk geschenk je wenst.**

6° **Frankeer je omslag of pakje behoorlijk.** Wanneer je het zelf niet kunt, vraag het aan je ouders, of vraag inlichtingen aan de bediende van het postkantoor.

7° Wanneer je je geschenk ontvangt, bewaar het nummer dat op de omslag staat.



— Hofmeesteres, wil je de piloot vragen dadelijk te landen ?... Ik heb een « KUIFJE's » bon laten vallen !...



ONBEKENDEN

G. 7908 : X van Oostende vraagt decalcomanies.
G. 9053 : X van Leers-Noord stuurde 60 punten.

★

Vergeet niet dat er op volgende producten Kuifje's bons staan :

De chocolade, koekjes en pralines — Victoria

De confituren, het fruit, de diepgekoelde groenten en fruit **FRIMA** van — Materne

De deegwaren — Toselli

De Kuifje's zeep **INA** margarine en chocosweet van — Palmafina

De beschuiten — Heudebert





— Maar, jongen, besefte je dan het gevaar niet ?
— Natuurlijk, mijnheer, maar m'n vulpen was gevallen... dus... moest ik haar wel gaan zoeken !
— Je leven wagen voor een vulpen ? Je bent gek !
— Niet zo gek als u wel denkt, mijnheer, want het is een PARKER !

KUIFJE (weekblad). *Redactie, Publiciteit :* Lombardstraat, 24, Brussel. P. Ch. R. 1909.16 — *Uitgever-Directeur :* Raymond Leblanc. — *Drukkerij :* C. Van Cortenbergh, Keizerstraat, 12, Brussel.

ABONNEMENTSPRIJZEN	*België*	*Buitenl. en Belg. Kongo*
Een los nummer	6.— fr.	7.— fr.
Ab. drie maanden	70.— fr.	80.— fr.
Ab. zes maanden	135.— fr.	155.— fr.
Ab. één jaar	265.— fr.	300.— fr.

KUIFJE-HOLLAND — Singel, 231, Dordrecht. Tel. 3653. Giro 199.334.
Abonnementsprijs : fl. 3,50 per kwartaal.

Het eigenaardig geval van Mijnheer van Meylbeke

Renaat, Christiane, Willem en Jan zijn in Australië waar ze trachten van Meylbeke te vinden. Eribert en zijn handlangers zoeken hem eveneens. Om zich van onze vrienden te ontdoen, heeft Eribert een duivelse list verzonnen...

Tekst en tekeningen van F. Craenhals.







ONZE VRIENDEN ZINKEN STEEDS DIEPER IN HET SLIJK...



TOTAAL VAN STREEK VLUCHT HIPPOLIET DE WILDERNIS IN...



RENAAT'S VOETEN RAKEN PLOTSELING VASTE GROND...



HET IS EEN BOOMSTAM DIE IN HET SLIJK GEDRONGEN IS. RENAAT STEUNT ER OP EN KAN DE OEVER BEREIKEN...









WOEDE EN AFKEER EN DE VERANTWOORDELIJKHEID VOOR HET LEVEN VAN ZIJN GEZELLEN, VERDUBBELEN DE KRACHT VAN RENAAT. HIJ HEEFT EEN TAK GEGREPEN EN SLAAT ER DUCHTIG OP LOS...



ERIBERT IS ERNSTIG GEWOND EN VLUCHT...



RENAAT HELPT DAN ZIJN VRIENDEN. WILLEM STEUNT DE KLEINE CHRISTIANE DIE PLOTSELING HARTVERSCHEUREND GILT...

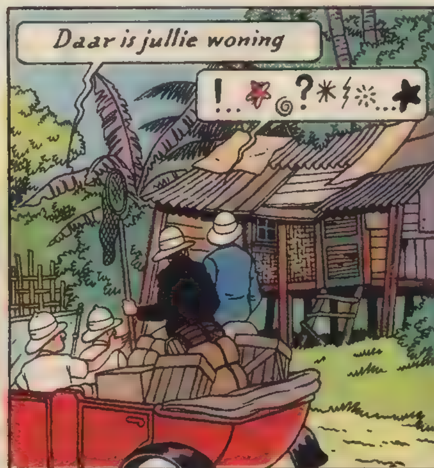
(Wordt voortgezet.)

Signor Barelli
OP NUSA-PENIDA

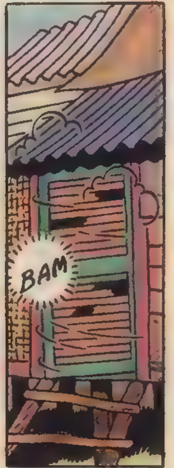
Moreau en Barelli zijn eindelijk op Nusa Penida aangeland. Ze hebben Larue en Brasseur ontmoet, die hen onderdak verschaffen...

Tekst en tekeningen van Bob DE MOOR





























(Wordt voortgezet.)

Avontuur in Mexiko

Juan de los Cordales komt van een feest in het koninklijk paleis terug en verliest, tijdens het onweer de weg. Hij vindt onderdak bij een eremijt die hem een vreemde voorspelling doet...

IN HET EERSTE SCHEMERLICHT KAN JUAN ZIJN WEG NAUWELIJKS VINDEN. HIJ STAPT VLUG EN DENKT AAN DE VREEMDE WOORDEN VAN DE EREMIJT. DAN ZIET HIJ DE RUITERS DOOR ZIJN VADER GEZONDEN OM HEM TE ZOEKEN...







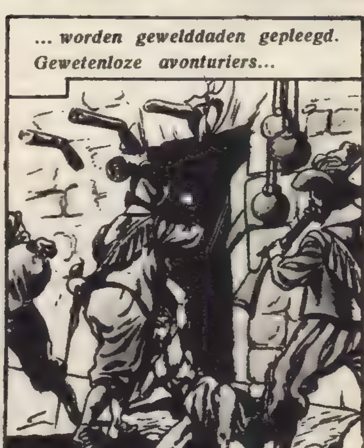


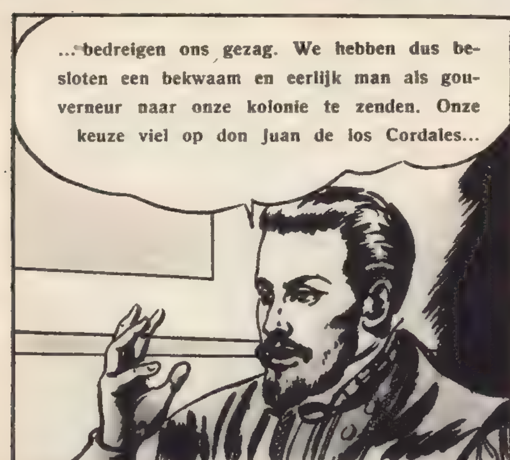




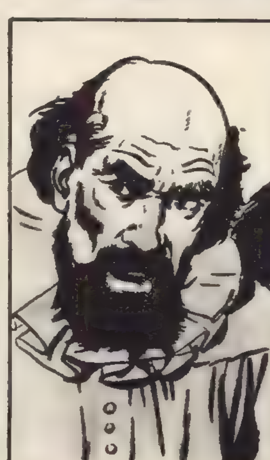








BIJ DEZE WOORDEN KAN EEN LID VAN DE VERGADERING NIET NALATEN EEN LELIJK GEZICHT TE ZETTEN. HET IS VICENTE RIBEIRA, DIE RAZEND JALOERS IS. EEN OGENBLIK LATER WORDT HIJ DOOR DE RAAD AANGEDUID OM DE NIEUWE GOUVERNEUR TE VOLGEN...





(Wordt voortgezet.)

Ray Sugar Robinson

DE ZWARTE PRINS UIT DUIZEND EN EEN NACHT



ER was eens een nikkertje dat Walker Smith heette en in Detroit woonde, de stad die men één grote fabriek kan noemen. Walky was tien jaar en doodarm zoals heel zijn familie. Hij droeg een uitgerafelde broek en een hemd dat in lompen viel. Hij zwierf door de eindeloze straten van de grote stad en had geen geld om naar de bioscoop of naar een base-ball match te gaan. Zijn geliefkoosd plekje was « Paradise Valley », omdat de boksers daar kwamen oefenen. Uren lang zat hij daar zonder een oog van de ring af te wenden. Er kwamen vele boksers, maar de afgod van Walky was een jonge, grote neger die negentig kilo woog en in de Fordfabriek werkte. Die bokser heette Joe Louis, de man die later wereldkampioen werd.

Wanneer Walky naar zijn armzalig verblijf terugkeerde, kon hij niet nalaten al de bewegingen van zijn afgod na te bootsen. Hij deed het veel vlugger en leniger, want het kwam er op aan z'n eigen schaduw met een geweldige uppercut knockout te slaan !

DE FEE VAN WALKY

In alle wondere sprookjes verschijnt een goede fee. De goede fee van het arme nikkertje was Mr. Gainsford, die opgemerkt had dat Walky hele dagen met schitterende ogen naar de boksers keek.

— Zou je bokser willen worden, jongen ?

— O ja, mijnheer !

— Een harde job, hoor ! Ben je niet bang slagen te krijgen ?

— Kan ik er krijgen, ik kan er ook geven, mijnheer !

— Vooruit dan maar !

Walky mocht zijn uitgerafelde broek verwisselen met een witte boksersbroek, die hem veel te groot was, en in de ring komen. Er waren niet veel lessen nodig om te zien dat de kleine neger een merkwaardig bokstalent en gevechtsinstinct had. Hij was echter nog te jong om officieel op te treden...

DAAR KOMT RAY ROBINSON

Op zekere avond hoorde Walky, die Gainsford als een schaduw volgde, een gesprek tussen deze laatste en de organisator van een boksavond.

— Onze bokser is ziek. Ik heb geen candidaat voor de tweede wedstrijd. Heb jij niemand ?

— Neen, antwoordde Gainsford, na een ogenblik nadenken.

— Mag ik niet boksen ? vroeg Walky.

Ons nikkertje was toen zestien, en zo groot als we hem nu kennen. De organisator bekeek hem onderzoekend en zei :

— Je bent te licht, jongen !

— Geeft niet, mijnheer !

— Heb je een vergunning om te boksen ?

— N...een !

Men vond in de zaal een « oud bokser », ook een neger die Ray Robinson heette. Deze had een vergunning en stond ze aan Gainsford af.

— Walky, zei Gainsford, hier heb je een vergunning. Van nu af heet je Ray Robinson.

En Ray stapte voor het eerst officieel in de ring. Na zes minuten kwam hij er weer uit : hij had zijn tegenstrever gevloerd. Na die match volgden er andere, en telkens waren het overwinningen voor Ray Robinson.

HOE KWAM ER « SUGAR » BIJ ?

Reeds lang noemt men Ray « Sugar » en men vraagt zich wel eens af waarom ? Een sportjournalist van een groot New-Yorks dagblad schreef eens, dat Ray een « zoete », een « suikere » stijl had, en dat « suiker » of « sugar » is gebleven. De krijgsdans, die Ray uitvoert van op het ogenblik dat hij in de ring komt, en zijn keiharde, rake slagen kan men bezwaarlijk voor « suiker » houden. Zijn tegenstrevers zijn zeker een andere mening toegedaan. Ray Robinson behekst als het ware zijn tegenstrevers door zijn dans en zijn bewegingen. Misschien is daar het « suiker » te halen.

Ray Sugar Robinson is in de wieg gelegd om te boksen, hij heeft de « gave », hij is een genie op dit gebied. Deze gave maakte hem tot wereldkampioen en het is om deze gave dat men hem voor één wedstrijd soms twaalf millioen Belgische francs of ongeveer een millioen gulden biedt !

DE OOSTERSE PRINS, DE MAECENAS

De matchen en de overwinningen van Ray zijn beroemd en door iedereen gekend, dus zullen wij het daarover niet hebben. We zullen vertellen over de « mens » Walky Smith. Zodra het geluk hem begon tegen te lachen, kocht Robinson voor zijn familie een prachtig huis van elf plaatsen, gelegen in de voorsteden van Riverdale. Nadien kocht hij het ene huis na het andere en in Harlem (de negerwijk van New-York) een hele blok met appartementen, winkels, café's, enz. Hij bezit een Cadillac van een teerroze kleur, en werpt het geld langs deuren en vensters weg.

Hij weet uit ervaring wat arm zijn is, en geeft ruim aan al zijn ongelukkige medemensen. Toen hij in Luik uit de Sint-Lambertkerk kwam, gaf hij een bedelaarster duizend francs. Hij heeft ook reeds voor één franc winst een match geleverd ten bate van een liefdadigheidswerk. Hij helpt de oude, arme negerboksers en nooit deed iemand tevergeefs beroep op z'n goed hart.

Ray Sugar Robinson is vooral de Oosterse prins die er aan houdt zich met weelde en pracht te omringen. Wanneer hij op reis gaat, zelfs al is die reis tien duizend kilometer lang, sleept hij zijn gevolg mee : een masseur, een haarkapper, muzikanten, verzorgers en soms zelfs zijn eigen kok. Hij stapt met zijn heel gevolg steeds af in hotels waar echte prinsen en echte koningen logeren. Het geld glijdt hem door de handen, maar hij heeft die handen slechts tot vuisten te knijpen om er millioenen uit te halen !

HOELANG ZAL DAT NOG DUREN ?

Randolph Turpin versloeg Ray Sugar nog niet lang geleden. Dat was een alarmsein, want Ray is dertig jaar, een leeftijd waarop het met de meeste boksers bergaf gaat. Zal Ray Sugar zijn schitterende carrière eindigen arm en vergeten in een ziekenhuis, zoals die andere grote negerbokser Al Brown ? Dat zou niemand kunnen voorspellen.

Net zoals vroeger, gaat Ray Sugar iedere dag oefenen in de ring van Uptown in de Achtste Straat van New-York.

Om vijf uur 's avonds gooit hij daar de deur open en loopt de krakende trap op. Op de deur hangt een bordje met volgende tekst : « 50 cents per biljet. » Geef 50 cents en je mag binnen om Ray Sugar Robinson van dichtbij te zien oefenen. Zelfs al moet Ray Robinson eens uit de ring verdwijnen, en plaats maken voor andere sterren, toch zal hij, Walky Smith, het nikkertje van Detroit, de geniale bokser van deze eeuw blijven.





DE RING VAN GIBIL



Raymond Reding tekende na « Monsieur Vincent » een heel ander verhaal. Het is niet historisch. Het ontsprong aan de fantasie van de tekenaar en het zal ons van het ene boeiende avontuur naar het andere voeren...

TEKSTEN EN TEKENINGEN VAN RAYMOND REDING









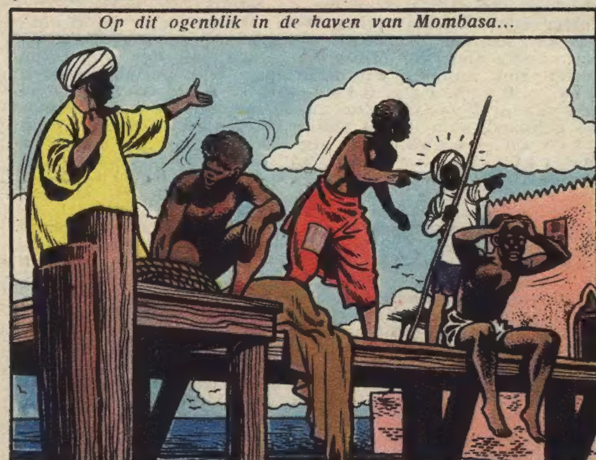




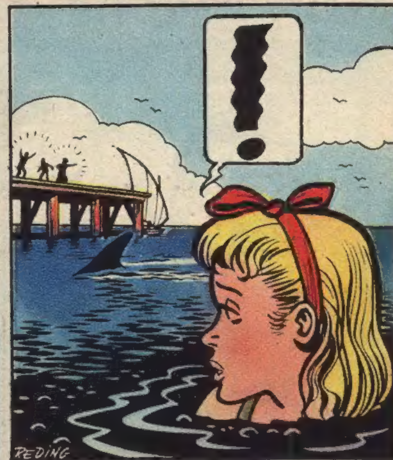






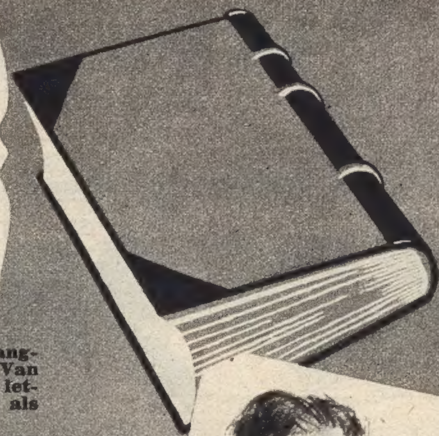






(Wordt voortgezet.)

De grootste werken uit onze Letterkunde



Onze schilders staan in de grootste musea van de wereld in het centrum van de belangstelling. Overal wordt aan de doeken van Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Van Eyck, Van Dijck, Brueghel en al de anderen de ereplaats geschonken. Hoe komt het nu dat onze letterkunde zich niet eens in een Europese belangstelling mag verheugen, maar dat ze als het ware binnen de grenzen van ons taalgebied opgesloten blijft ?

Dat probleem heeft prof. dr. De Smaele behandelt in zijn rede op de slotvergadering van het XIXe Vlaams Philologencongres dat op 29 Maart ll. in het Paleis der Academiën te Brussel gehouden werd. Prof. de Smaele wijdt dit aan de volgende oorzaken :

Totnogtoe heeft geen enkele Hollandse of Vlaamse schrijver met een Nobelprijs de wereldaandacht op de Nederlandse letterkunde gevestigd. De Hollanders zijn te nuchter en de Vlamingen te veel mensen van gevoel, zodat hun hoogste literaire scheppingen op het gebied van de lyriek te zoeken zijn, en onze lyriek is nu eenmaal niet in een romaanse taal om te zetten...

In de loop der eeuwen vonden alleen Reinaert de Vos, Elckerlyc, Marieken van Nimwegen, de Biëncorf van Marnix van St. Aldegonde, de Refereynen van Anna Bijns, Carel van Mander's Schilderboec en Hendrik Conscience's werk enige bijval in het buitenland.



Karel van de Woestijne

Van de modernen werden de namen van Streuvels, Timmermans, Claes, Walschap bekend in het Duits taalgebied. Mevr. van Ammers-Küller's werk geniet een zekere populariteit in Scandinavië. Hun werk is echter niet verder doorgedrongen, zelfs niet bij onze Franssprekende landgenoten, doet prof. De Smaele opmerken. En dan stelt hij de vraag hoe de eeuwenoude onverschilligheid van het buitenland te verklaren is. Een van de ongunstigste factoren is de culturele en literaire onmondigheid van de Zuidelijke Nederlanden gedurende meer dan twee eeuwen en de verfransing, die hier zodanig gewoekerd heeft, dat schrijvers als de Nobelprijswinnaar Maeterlinck, Emile Verhaeren, Georges Eeckhoud, Max Elskamp, Marie Gevers, Michel de Ghelderode en Charles de Coster, die toch allen volbloed Vlamingen zijn, voor onze letterkunde verloren gingen.

Het feit dat het Nederlands geen wereldtaal is, mag men niet overschatten, want het Portugees, Deens, Pools, Fins, Zweeds, Noors, Provençaals en Indisch zijn het evenmin, en hebben niet belet dat de werken van Camoens, Andersen, Sienkiewicz, Strindberg, Lagerlöf, Ibsen, Björnson, Hamsun, Undset, Mistral en Rabindranath Tagore wereldroem verworven hebben. Naast de ontstentenis van een Nobelprijs, de nuchterheid van de Hollanders, het lyrisme van de Vlamingen, de beperkte verspreiding van het Nederlands, is er ook nog een schromelijk gebrek aan officiele cultuurverspreiding in het buitenland. Door de Koninklijke Vlaamse Academie wordt nu een reeks van vijf en twintig Vlaamse meesterwerken van alle tijden in het Frans, Duits en Engels vertaald en uitgegeven onder de benaming Bibliotheca Flandrica. Dat is een eerste officiële stap.

De redenaar gaf ook een zeer belangrijk overzicht van onze literatuur van het standpunt uit :



Frederik van Eeden



Cyriel Buysse

WELKE WERKEN ZIJN VAN EUROPESE BETEKENIS ?

Ziehier het resultaat van zijn onderzoek : Onder de Dietse ridderromans is er maar één die in aanmerking komt : de Legende van Carel ende Elegast.

De Beatrijslegende is een zuiver meesterwerk van algemeen-menselijkheid en werd reeds in het Engels, Duits en Frans vertaald, maar geniet toch nog de internationale bekendheid niet die het verdient. De Dietse mystieke literatuur telt op z'n minst twee figuren van Europees formaat : Hadewijch en Jan van Ruusbroec, verklaart Prof. De Smaele. Vooral Ruusbroec's Chierheit der gheestelicker Brulocht geniet zijn voorkeur. Alhoewel van Maerlant voor ons van grote betekenis is, kan men met zijn werk in de vreemde geen lauweren oogsten. Onze Middelnederlandse liederenschat is echter van veel groter betekenis. Geciteerd worden : Het Lied van Heer Halewijn, Het daghet in den Oosten, Van Twee Coninxskinderen, Gequetst ben ic van binnen en het Egidius-Lied. Onze Geuzenliederen en enkele Refereynen van Anna Bijns zijn ook van Europese waarde, omwille van hun diep-menselijkheid. De Gouden Eeuw is op verschillende gebieden waarlijk gouden geweest, maar op het gebied van de letterkunde minder schitterend, althans naar Europese maatstaven gemeten. Een goede keuze uit Hooft's Nederlandsche Historiën krijgt wel een kans, evenals de beste Aendachtige Liederen van Bredero. Voor Vondel geldt volgens prof. De Smaele (en hij argumenteerde zijn opinie zeer degelijk) ongeveer hetzelfde als voor van Maerlant.



Willem Kloos

Sara Burgerhart mag aanzien worden als een autenthiek nationaal meesterwerk, dat een vergelijking met de beste Europese werken van zijn tijd gerust doorstaat.

Uit de vorige eeuw dienen stellig Max Havelaar en Woutertje Pieterse van Multatuli aangehaald en Guido Gezelle's lyriek, die Prof. De Smaele als een der toppunten van de wereldlyriek aanziet. Uit de Nieuwe Gids-periode worden Willem Kloos 's Boek van Kind en God en Gorter's Mei (« stellig een van de heerlijkste natuurpoëmen uit de hele wereldliteratuur ») gekozen, samen met enkele prozastukken van Lodewijk van Deyssel en een keuze uit de poëzie van Henriette Roland-Holst, De Kleine Johannes van Frederik van Eden, De Boeken der Kleine Zielen en Van oude Mensen van Louis Couperus, en ten slotte ook Jaapje van Jacobus van Looy.

Voor het Zuiden dienen daar nog aan toegevoegd : de beste verhalen van Cyriel Buysse, een deel van het lyrisch werk van Karel van de Woestijn en zijn Boer die Sterft.

Over de jongste letterkundige werken wenste Prof. De Smaele zich niet uit te spreken, de raad volgend van Nietzsche, die zei dat de eerste deugd van een philoloog het geduld is.

Deze opinie en dat overzicht van de Nederlandse werken die als van Europees gehalte mogen aanzien worden in onze letterkunde, vonden we zo belangrijk, dat we ze aan onze lezers, die zich reeds voor letterkundige onderwerpen interesseren, wilden meedelen. Zij zullen er zeker hun voordeel uit halen. We moeten immers niet aan romantische zelfoverschatting doen, maar een klein volk als het onze heeft beslist een evenwichtig zelfbewustzijn nodig.



Hendrik Conscience



Jacobus van Looy

CIJFERS UIT DE AUTOWERELD

IN 1950 reden er op de wereld 68.920.592 personenwagens, vrachtauto's en andere autovoertuigen. In 1949 was dit cijfer : 63.475.714. Volgens de Amerikaanse autostatistieken werden er in 1949 acht millioen wagens (zowel personenwagens als vrachtwagens en autobussen) gefabriceerd en in 1950 niet minder dan tien millioen.

In 1950 telde men in de Ver. Staten één wagen per 3,1 inwoners, in Groot-Brittannië één per 14 personen, in de Sovjet Unie één per 75 en in China één per 8.745 inwoners.



UIT DE VIER WINDSTREKEN

OVER DE HOLLANDSE BEVOLKING, UITWIJKING EN ZEEPVERBRUIK

IN Holland wonen er thans volgens de jongste officiële statistieken 10.286.258 inwoners, dat maakt 299 inwoners per vierkante kilometer. De 10.000.000 inwoners werden in November 1949 bereikt.

Sedert de jongste wereldoorlog weken 80.000 Hollanders uit naar betere oorden. Naar Canada : 35.000, naar Australië : 20.000, naar de Verenigde Staten : 13.000 en naar Zuid-Afrika : 8.000.

In de eerste helft van 1951 zijn er reeds 22.500 Nederlanders uitgeweken.

In het begin waren het de Nederlandse boeren die geen plaats meer vonden in eigen land en elders hun geluk gingen zoeken. Thans zijn het de ambachtslui van metaal-bouw en voedingsbedrijf. Zelfs Hollanders met een administratief beroep wijken uit.

Van de emigranten, tot dusver vertrokken, zijn er ruim 52 % protestant, 25 % katholiek, de overigen kleven andere godsdiensten aan, of houden er geen mening op na.

Volgens het dagblad De Tijd wordt er in Holland per hoofd en per jaar minder zeep gebruikt dan vóór de oorlog. Toen was Holland de wereldrecordhouder. Thans is het Argentinië met 10,6 kg., dan de U.S.A., Groot-Brittannië, Denemarken, België, en Holland komt pas op de zesde plaats.

De totale zeepproductie heeft in Nederland niettemin nog een waarde van 110 millioen gulden.



DE WESTERLINGEN WORDEN OUDER

DE mens die op het Westelijk halfrond woont, wordt thans van vijf tot vijftien jaar ouder dan zijn grootouders. Dit is te danken aan de vooruitgang van de geneeskunde en de hygiëne. De mens van het Westelijke halfrond sterf thans (gemiddeld) tussen 65 en 75 jaar. In het begin van deze eeuw werden 3 of 4 van iedere tien mensen 60 jaar. In Spanje en Italië ligt de gemiddelde leeftijdsgrens iets lager, nl. tussen 55 en 64 jaar. In Japan en Brazilië tussen 45 en 54 en in India is het gemiddelde slechts 27 jaar !



EEN GEVAARLIJK PERSONAGE



TE Sandrio (Italië) stapte een buikspreker in de autobus en vond een plaatsje tegenover twee personen die hij van aanzien kende. De ene was een communist en de andere had sympathieën voor het fascisme. Met gesloten mond begon de buikspreker nu te praten, net alsof communist en fascist elkaar uitscholden. De betrokkenen werden natuurlijk handgemeen en vermits de Italianen nogal warmbloedig zijn, deden ook de andere inzittenden een duit in het zakje, al naar gelang hun gezindheid. Heel de bus stond overeind en het werd een vechtpartij waarbij drie personen zwaar gewond werden en heel het gezelschap kneuzingen opliep.

UIT DE ARDENNEN

IN de vijvers van Pont d'Oye werd een snoek gevangen van 25 pond, 1,10 m. lang, en met een omvang van 72 cm. !

In de bossen van Luxemburg werden veertig everzwijnen opgemerkt. Vijf werden er neergeschoten. Te Epioux heeft een everzwijn een auto aangevallen. De auto werd geschadigd. Het dier vluchtte in het bos.

NIEUWE VERTALINGEN...

VAN het boek Adriaan Brouwer wordt een nieuwe Duitse uitgave voorbereid. Bij het St. Amandus-Verlag te Wenen, verscheen een vertaling van « Naar het land waar de appelsienen groeien » onder de titel « Wo die Oranien blühen ».

De grenadier VICTORIA presenteert... DE TIJGERKOOI









(Wordt voortgezet.)





























(Wordt voortgezet.)